



# Grupo de Investigación Artes Escénicas (ARES)



# Presentación grupo de investigación

El Grupo de Investigación de Artes Escénicas (ARES) se constituye con un grupo de doctores y profesores de la UNIR y de otras universidades españolas, que compatibilizan la docencia, la investigación y, en muchos casos, la práctica escénica en diferentes vertientes. Esta triple faceta permite afrontar los estudios tendiendo un puente desde la teoría a la práctica, o viceversa, de manera que el hecho escénico –la representación teatral- sea el punto de partida y el objeto de las investigaciones, siempre apoyados en estudios contrastados de relevantes profesores de otras universidades españolas y extranjeras.

ARES tiene como objetivo principal proporcionar una metodología de análisis y estudio del espectáculo teatral, que permita una aproximación al mismo con rigor y objetividad.

## Metodología de trabajo

ARES propone el estudio de ensayos y otras publicaciones rigurosas, editadas en castellano, inglés, francés y alemán con el objetivo de disponer de un método que facilite el análisis y la comprensión de los espectáculos de artes escénicas en los diferentes lenguajes que se presentan ante el público. Para ello, los miembros de ARES acuden al mayor número posible de representaciones escénicas, con el fin de observar de primera mano las propuestas consolidadas o innovadoras de los diferentes creadores y contrastarlas con los ensayos teóricos que respaldan la investigación y la experiencia propia en diferentes campos del hecho teatral.

## Líneas de investigación

Las principales líneas de trabajo de ARES agrupan cuatro temas:

- El examen del texto fuente o hipotexto en su proceso de conversión en dramático para la representación y el acercamiento a las nuevas escrituras escénicas, que surgen en el ámbito del llamado teatro postdramático;
- La organización de la puesta en escena, donde se afronta el análisis de temas claves como el núcleo de convicción dramática del director, la narratividad escénica y el estilo escogido para la escenificación;
- La traslación a un espacio, los sistemas de interpretación y la organización del espectáculo con las decisiones del director de escena;
- La recepción del público y la valoración del horizonte de expectativa.

## Objetivos

ARES se plantea como meta desarrollar, publicar y poner en práctica un método de análisis del hecho escénico útil a la comunidad científica, a docentes y a aficionados de teatro, proponiéndose en este campo crear una escuela del espectador.

Paralelamente, se marca como objetivo el estudio de las escrituras escénicas contemporáneas, y la investigación textual y espectacular en el hecho escénico de los últimos años.



INVESTIGADOR PRINCIPAL

### **DR. D. JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO**

Teatrólogo de prestigio internacional, director del máster universitario en Estudios Avanzados de Teatro, miembro del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense) y de la Asociación Internacional de críticos, profesor, investigador y dramaturgista, es autor de numerosas publicaciones, artículos, libros y críticas. Su labor crítica se centra en el teatro contemporáneo europeo, tema sobre el que han versado sus últimas publicaciones. Su larga trayectoria le avala como una de las figuras claves de la investigación en el hecho escénico.

## **Investigadores colaboradores**

### **DR. D. JAVIER J. GONZÁLEZ**

Doctor en Filología por la Universidad de Valladolid, Profesor del Máster en estudios avanzados de teatro de UNIR, y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y especialista en teatro del Siglo de Oro así como en pedagogía teatral. Su faceta investigadora ha dado como fruto publicaciones de diversos tipos, tanto en España como en otros países.

### **DR. PEDRO OJEDA**

Doctor en Filología y profesor titular de la Universidad de Burgos, es uno de los investigadores de mayor prestigio en el ámbito del teatro español, siendo su especialidad el estudio del texto y del hecho escénico en el siglo XIX. Profesor, investigador y poeta, sus numerosas publicaciones abarcan diversos terrenos tanto en el campo académico como en el literario.

### **DRA. CRISTINA BRAVO**

Doctora en Filología y profesora de la Universidad Complutense de Madrid, sus aportaciones a la investigación se centran fundamentalmente en el ámbito del teatro hispanoamericano. Es autora de numerosas publicaciones, colaboradora de varios proyectos de I+D+i, miembro integrante del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense) y una voz de prestigio dentro del ámbito del teatro hispanoamericano.

### **DR. D. ADRIÁN PRADIER**

Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca, especializado en estética teatral, es docente del Máster en estudios avanzados de teatro de UNIR, y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Sus investigaciones y publicaciones se centran en las conexiones entre el pensamiento filosófico y el hecho escénico, profundizando en cuestiones como el teatro performativo.

### **DRA. MARÍA GARCÍA**

Doctora y licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, docente de UNIR y con una amplia trayectoria en el ámbito de la pedagogía teatral, sus publicaciones y líneas investigadoras se centran tanto en el hecho escénico como en la texto dramático.

### **DR. D. MARCOS GARCÍA BARRERO**

Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad Autónoma de Madrid, actor, profesor de artes escénicas, miembro del claustro de profesores del Máster en Estudios Avanzados de Teatro de UNIR, su labor investigadora se ha centrado en las sinergias entre teatro y cine –en concreto en la cinematografía de Woody Allen-, así como en la relación entre la literatura clásica y las reflexiones que esta suscita desde la contemporaneidad.

### **DRA. MARÍA BASTIANES**

Doctora en Lengua Española y sus literaturas y profesora del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro de UNIR, su labor de investigación se centra en la literatura del Renacimiento y Siglo de Oro y la vigencia de esos textos en el escenario.

### **DRA. JARA MARTÍNEZ**

Doctora en plástica teatral por la Universidad de Granada y titulada superior en Dirección escénica, miembro del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense), docente del Máster en Estudios avanzados de teatro y del Máster en Dramaturgia y Artes escénicas del ITEM. Su docencia y sus trabajos de investigación se centran en el estudio del espacio escénico, terreno en el que realiza también aportaciones desde el diseño de escenografías.

### **DR. D. JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ VILLANUEVA**

Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad de Alcalá de Henares, docente en la Escuela Superior de Arte dramático de Castilla y León y en la Universidad Complutense, sus trabajos escénicos y de investigación se centran en la escritura escénica y en la dramaturgia contemporánea, desarrollando de manera paralela la investigación como el trabajo desde la práctica escénica.

### **DRA. BEGOÑA GÓMEZ**

Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, y titulada superior en Dirección escénica y Dramaturgia, sus trabajos se centran en la dramaturgia contemporánea y la dirección escénica de los creadores de los últimos años, tanto españoles como internacionales.

### **DRA. MARGA DEL HOYO**

Doctora en Filología por la Universidad de Burgos, licenciada en Filología y con estudios de Arte Dramático, es profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, del Máster en estudios avanzados de teatro de UNIR, que en la actualidad coordina, y miembro del Instituto del teatro de Madrid (Universidad Complutense). Su trabajo de investigación se centra en la dramaturgia contemporánea y en los trabajos de escritura escénica de los creadores españoles y europeos.



# Resultados de investigación

**Congreso Cervantes & Shakespeare y la edad de oro del teatro.** El grupo ARES organizó entre los días 17 y 21 de octubre de 2016, en colaboración con el Instituto del Teatro de la Universidad Complutense (ITEM), Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en Congreso Cervantes & Shakespeare y la edad de oro del teatro ([www.escoladeactoresunir.com/11-web/429-congreso-1616](http://www.escoladeactoresunir.com/11-web/429-congreso-1616)). Durante el Congreso se celebraron nueve Ponencia Plenarias, impartidas por reconocidos especialistas en ambos autores, cuatro mesas redondas y se inscribieron y leyeron más de medio centenar de comunicaciones. En el Congreso se analizó la aportación de los dos escritores y en el transcurso de los próximos meses se publicarán las Actas. El Congreso, cuya Presidencia de Honor ocupó la Reina emérita Doña Sofía, fue el acto universitario de referencia de la Sociedad Estatal de Conmemoración del IVº Centenario del fallecimiento de Cervantes. Del Comité Científico del Congreso formaron parte varios miembros de ARES y el Investigador Principal, codirigió el Congreso.

**TEAMAD.** El grupo ARES es grupo asociado de **TEAMAD** (Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid) es un proyecto de investigación realizada al amparo de la convocatoria de Proyectos de Investigación en Humanidades de la Comunidad de Madrid (H2015/HUM3366). La plataforma está compuesta por el **ITEM** de la Universidad Complutense de Madrid (grupo coordinador), el **SELITEN@T** de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el **ILLA** del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y **ARES** ([www.ucm.es/teamad/presentacion](http://www.ucm.es/teamad/presentacion)). El objetivo de **TEAMAD** consiste en analizar e inventariar todos los espectáculos teatrales que se presenten en la Comunidad Autónoma de Madrid, empezando en 2016 y retrotrayéndose hasta el 2000.

Algunos miembros de ARES, como José Gabriel López-Antuñano, Javier González, Jara Martínez, Marcos García, Adrián Pradier, María García y Begoña Gómez, han participado en la elaboración de algunas voces del Diccionario de Teatro Comparado, coordinado por el Catedrático Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid), y cuya sección “Teatro en lengua francesa” ha sido coordinada por José Gabriel López Antuñano. Este Diccionario está publicado por la editorial Antígona en noviembre de 2016.

Además de estos resultados que reúnen a la totalidad de los miembros, los distintos investigadores han aportado comunicaciones y publicaciones en diferentes congresos tanto nacionales como internacionales. De entre todas las publicaciones, destacamos la llevada a cabo por el IP, que recoge una de los objetivos del Grupo:

LÓPEZ-ANTUÑANO, J.G. (2016): *La escena del siglo XXI*. Madrid: ADE.

